

**CURSO BASICO DIGITAL
NUEVO PROGRAMA 2020**

Básico Digital: Docentes Ada Sacchi y Dario Rial

Duración 19 clases en 4 meses, clases 1 vez por semana de 2 horas. Salidas, 4 incluidas, días sábados.

Clase 1: INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFIA: Reseña de los precursores de la fotografía – Historia - Experiencias que acompañaron al progreso de la Fotografía y fuentes del progreso fotográfico - Cámara oscura, cámara estenopeica. Los formatos de cámaras.

Clase 2: LA FOTOGRAFIA DIGITAL: Las cámaras digitales. En que cambió la tecnología digital nuestra manera de hacer fotografías. Además de la cámara fotográfica que otros elementos se necesitan. Dispositivos de almacenaje, descarga y resguardo de archivos. Tarjetas de memoria y otros sistemas de almacenamiento. Los sensores digitales formato pleno (full frame) y formato APS-C, que es el factor de conversión o crop. Que hay que saber antes de comprar un equipo digital. Sistemas automáticos, semiautomáticos y manuales. **Clase con proyección.**

Clase 3: OBJETIVOS: Objetivos para cámaras analógicas y digitales, en que se diferencian? - Longitud focal – Angulares, Teleobjetivos, Zoom, Catadióptricos, Macro. Propiedades y aplicaciones de los objetivos – Distancia focal fija y variable – Tratamiento de objetivos, su fabricación. Sistemas autofocus y estabilizadores de imagen.

Clase 4: CONTROLES DE LA CAMARA I°: Diafragma, elementos que forman un diafragma – Escala de Diafragma - Profundidad de campo – Efecto de la apertura y la distancia focal – Que es la prioridad de diafragma (modo Av o modo A). Ajuste de la sensibilidad ISO en el sensor digital. Escala, el ruido visual y la calidad de imagen.

Clase 5: SALIDA FOTOGRAFICA I°:” Manipulación de la Cámara Fotográfica” – Tratamiento del sujeto – Enfoque selectivo – Utilización de las distintas distancias focales. **Práctica de toma sobre las clases 3 y 4.**

Clase 6: Análisis de los trabajos de los participantes.

Clase 7: CONTROLES DE LA CAMARA II°: Velocidad de obturación – Obturadores central y plano focal – Características – Escala convencional – Posición bulbo, velocidades lentas y rápidas (influencia sobre la imagen) – Reguladores de tiempos electrónicos - Que es la prioridad de velocidad (modo Tv o modo S) **Clase con proyección.**

Clase 8: EXPOSICION FOTOGRAFICA I°: Medios de captura – Propiedades y uso – Par Velocidad Diafragma – Cálculo de la exposición – Elección de la combinación velocidad-diafragma – Fotometría – Exposímetros – La medición TTL de las cámaras reflex. Sistemas de medición: Puntual, Central, Ponderada y Matricial. **Proyección.**

Clase 9: EXPOSICION FOTOGRAFICA II: Fotómetros incorporados y de mano. Medición por luz incidente o reflejada, cartón gris. Teoría y práctica en estudio.

Clase 10: SALIDA FOTOGRAFICA II°: “Fotometría” Evaluación de la escena, práctica sobre clases 6 y 7 velocidad y exposición fotográfica. **Práctica de toma.**

Clase 11: Análisis de los trabajos de los participantes.

Clase 12: CARACTERISTICAS DE LA LUZ: La naturaleza de la luz. Fuentes de luz, temperatura de color, los grados Kelvin (K°) y el Balance de Blancos (White Balance). Los ajustes de color (retrato, normal, paisaje, etc.) **Práctica de toma en estudio.**

Clase 13: SALIDA FOTOGRAFICA V° “Fotografía nocturna” Exposición fotográfica – Equipo – Limitación del medio – Condiciones de luz adversas. **Práctica de toma en exteriores.**

Clase 14: Análisis de los trabajos de los participantes.

Clase 15: SOBRE COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURAS: Encuadre – Punto Áureo – Factores que controlan el punto de atención en una imagen – Tono – Escala – Nitidez – Disposición – Ritmo – Textura – Ubicación del horizonte – Puntos de vista – Entradas y salidas en una imagen – Líneas conductoras – Análisis de autores. **Proyección de ejemplos.**

Clase 16: Fotografía Aplicada: La fotografía en el campo profesional, comercial y de autor. Proyección de ejemplos.

Clase 17: SALIDA FOTOGRAFICA III°: “Composición” Puntos de vista, perspectiva, encuadres. **Práctica**

Clase 18: Análisis de los trabajos de los participantes

Clase 19: FLASH PORTATIL: El Flash portátil como iluminación artificial principal o de apoyo – Historia – Elementos que lo componen – Células fotoeléctricas – Flash manual – Flash dedicado, Automático, TTL y ETTL – Luz directa, luz rebotada y flash de relleno. **Proyección.**

FINALIZACIÓN I° PARTE CURSO BASICO II° PARTE CURSO INTERMEDIO DIGITAL

Las cuotas se abonan indefectiblemente del 1 al 10 de cada mes por adelantado.

Se entregarán certificados de estudio a los alumnos que completen el curso presentando su carpeta con los trabajos prácticos.

El programa puede sufrir modificaciones sin previo aviso para el mejor aprovechamiento de las clases. Las fotografías obtenidas en las clases con modelo, solo pueden ser utilizadas para la carpeta del alumno y no pueden ser utilizadas comercialmente.

Las salidas se realizan los sábados en horario a confirmar con el grupo.

Si querés seguir informado de nuestras actividades visita:

www.adasacchi.com.ar

www.dariorial.com.ar

Seguinos en Facebook: www.facebook.com/adasacchi

Seguinos en Instagram: <https://www.instagram.com/adasacchicursos/>

Seguinos en Pinterest: <https://es.pinterest.com/adasacchicursos/>